العدد ١٤
الاثنين ٢٧ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمص



توحة !!
[انظر المقال صفحة ٤]

جوان كروفورد

حسن وجمال ، ورشاقة واعتدال ، صحة واكتمال
ثروة وآمال ، تجتمع لها فتقف عندها الوقفة
تستنشق عبير الحياة بصدر مفعم هناء وسعادة

موسم الاسكندرية الصيفي

الاسكندرية مدينة محدودة مختلطة الأجناس ، لا يغذي عدد المصريين فيها مسرح خاص أو صالة طرب وغناء مشهورة توالي عملها ليالي العام كله

يهرع اليها المصطافون في الصيف زرافات من جميع مدائن القطر على اختلافها ، فتكتظ بهم فنادقها وأنديتها وملاهيها وشواطئها . وهذا موسم الاسكندرية السنوي

أنا وبعض القراء المقيمين في مصر – وهم كثيرون – لا يهمنا كثيراً ، إذا سافرنا في الصيف الى الاسكندرية ، ان نذهب لمشاهدة فرقة رمسيس في تياترو زيزينيا أو مسرح الهمبرا ، وكانت ابوابها مفتوحة لنا في مصر طوال اشهر الشتاء

كذلك لا نهتم كثيراً بمشاهدة فرقة فاطمة رشدي أو نجيب الريحاني أو علي الكسار أو صالة بديعة أو صالة ماري منصور ،

فان ذهبنا مرة من باب التلهي والتسلية وقطع الوقت ، فنحن لا نذهب مراراً ودواما . وإنما السكندريون وحدهم هم الذين يهتمون بمشاهدة التمثيل ، وكذلك أشتات من جاءوا من غير مصر

وهؤلاء اذا أحصيتهم ، وجدت مجموعهم ايضاً لا يغذي فرقة كبيرة تصرف اموالا كثيرة في سبيل شحن مناظرها وملابسها الى هناك ، وفي أجور الممثلين ونفقات نزولهم في الفنادق ، وفي أجر المسرح الذي تؤجره الفرقة وفي الاعلانات التي تنشر في كل يوم على الجمهور

تعرف بلدية الاسكندرية هذا جيداً ، وتقدر مداه من الحقيقة ، لهذا كانت تمنح الفرق التمثيلية في الاعوام الماضية بعض المئات من الجنيهات لأصحاب الفرق تنشيطاً وتشجيعاً لهم ، وفارقاً يعوض ما يخسرونه من قلة الاقبال

ولكنها هذا العام للأزمة الخانقة كما تقول . رأت ان تمسك يدها عن اعانة الفرق . وألا تصرف الى مديريها مليما واحداً للأزمة إذاً خانقة هناك . والجمهور السكندري إذاً سوف لا يقبل على مشاهدة التمثيل وتعضيد مشروعات الطرب للسبب نفسه . فلم تنتقل الفرق وصالات الغناء إذاً . . !!

في مصر جمهورها الكبير وسكانها الكثيرون . وفي مصر ايضاً مجال واسع للعمل في الصيف بين المتنزهات وعلى ضفاف النيل . .

إذاً فليوفر مديرو الفرق وأصحاب صالات الطرب والغناء ما يبذلونه من مصاريف النقل والشحن وأجور الفنادق وتكاليف السفر . وليقيموا في مصر نفسها الموسم الصيفي . . !

وكانت السيدة بديعة مصابني أول من افتتح موسمه الصيفي في مصر ، فنقلت فرقتها يتبعها جمهورها الكبير الى كازينو كوبري الانجليز ، أو حديقة بديعة كما تسميها

وأعقبتها فرقة الاستاذ علي الكسار فانتقلت الى حديقة الفانتازيو بالجيزة ، يتبعها جمهورها الغفير

وافتتحت السيدة ماري منصور صالتها يوم الخميس الماضي في بافيون « رمسيس » بامبابه

وستفتتح فرقة رمسيس مسرحها الجديد بمدينة رمسيس في مستهل الشهر القادم

هذا كله اذا استثنينا وجود « الكيت كات » و « بافيون روز » ، وكازينو « هليو بوليس بالاس » وغيرها من دور السينما والصالات والكباريهات الصيفية في مصر

فماذا بقي اذاً للاسكندرية وموسمها الصيفي وللسكندريين هناك . . ؟

الجواب عند البلدية وحدها . . !

ولا يبعد أن نرى اخواننا السكندريين في الغد يصطافون في القاهرة بين حدائقها وعلى ضفاف النيل . . ومعلهش البحر . . ؟

وان يكن للأزمة فضل فيكفي انها صيرت من ضواحي مصر مصيفاً للمأزومين . ومن في مصر لم تقض الأزمة جناحيه ! ؟



فتحية احمد

واليوم نتحدث الى قرائنا عن سيدة من فضليات السيدات تملكت زمام الانغام فصورتهـا في أحسن صورها وأخرجتهـا للناس غناء عذباً يفوح شذاه وتترنم الطبيعة بأنغامه الشجية . تلك هي السيدة فتحية احمد التى سمعناها ناشئة تغرد على خشبة المسرح ألحانها الشجية يوم كانت تعمل مع الريحاني. وكانت سنها الصغيرة وتكوينها الجثماني لا يساعدانها على اخراج أعالي النغمات ، فكنا نراها كالعود الصغير الذي يهتز بشدة ويترنح إذا ما لامسته رياح الشمال ، وكان في هذه المقطوعات الصغيرة التى غنتها يومذاك تلك الممثلة المطربة الناشئة ما جعل الكثيرين يؤملون لها مستقبلا زاهراً

ثم كان ان تعهدها والدها السيد احمد الحمزاوي فألقى عليها مما وهبه الله فناً نقياً ، إذ أنه من ذوي الشهرة في قراءة المولد النبوى فاخذت عنه، وكان ذلك هو السبب الاكبر فيما وصلت اليه من مقدرة فنية نادرة ولا نغالي إذا قلنا إنه ليس بين مطرباتنا اليوم من تضارعها فيها

ثم شاهدناها تعمل بمسرحي الريحاني والكسار وتلق مقطوعاتها الصغيرة . وكانت أول مقطوعة غنتها « هل القمر ع الشجر نور على بساتينا » في رواية « حمار وحلاوة » بمسرح الريحاني . كما نذكر لها أيضاً مقطوعتها الظريفة « أنا عندي منجا وصوتي كمنجا » . وبينا هي تشق طريقها إلى درجات الشهرة إذا بالأستاذ اسماعيل سعيد

يعمد لخطبتها ثم يتزوج منها ويختطفها من ابنين أحدهما ليسافر بها إلى سوريا. وهناك قضيا ما يقرب من الاربع سنوات عالجت في اثنائها دروس الغناء على التخت ومزجت في إبانها النغم التركي والعجمي بالانغام العربية المعروفة ، فرأيناها حين عادت الى مصر تنشدنا الجديد وترسل من حلو الانغام ما يثير في النفس عاطفة السمو الى دروة المجد . وبذلك تكللت هامة الغناء في مصر باكليل جديد هو حلقة من حلقات التطور الحديث التى مر بها الفن الغنائي في مصر

وناصر هذا التجديد معظم الملحنين وبدأنا نسمع أنغاماً جديدة تخلع على الفن القديم بجلاله ثوباً من البهاء والروعة ، وكان هذا التجديد بمثابة أساس سيبنى عليه ابناؤنا مدرستهم الموسيقية في المستقبل

والتف حولها في ذلك الحين جماعة من محبي الفن للفن ، الذين اخذوا بيدها وعاونوها ليصلوا بها إلى المكان اللائق بها . وكانوا ايضاً ينقدون ما يرون فيها من هنات لابد ان تتعرض لها كل فنانة . وهي ترحب بهذا النقد في كثير من القبول وتتخذ لنفسها منه درساً تستعين به لتصل إلى اقصى ما تطمح اليه من الكمال الفنى »

وقد تعودت ان تغادر مصر في شهور الصيف الى سوريا ، حيث لها منزلة سامية في قلوب الجميع الذين يرحبون بها وينتظرون بشغف موعد وصولها اليهم . كما اننا بدورنا نرقب أوبتها لننهل من ينبوعها العذب . وهكذا تتنقل بين القطرين الشقيقين وتنقل معها لكل منهما ما وصل اليه المجهود الفني في الآخر فكأنها حلقة الاتصال لفن الاغاني العربية بين اقطار الشرق المختلفة

وفي موسم الشتاء الماضي كونت تختاً على أحدث نظام ، وأحيت بضع ليال في مسرح رمسيس لا يزال اثرها الى اليوم في نفوسنا ، ولا يزال يرن في آذاننا صدى صوتها الرخيم الذى كان يهبط الى قرارة نفوسنا ويتغلغل في افئدتنا . ولكنها اضطرت لدواع عائلية ان تحتجب عنا حيناً، ونأمل ان يكون موعد عودتها قد قرب فتعيد ليالي السمر وتروى ظمأنا بفنها الرائع . فالواقع اننا وان كنا نسمع في غيبة فتحية غيرها من المطربين والمطربات الذين نعجب بهم أيما اعجاب، الا اننا لا ننكر اننا نتشوق لفن فتحية ونحن لصوتها . ولا بدع فان لها طابعاً خاصاً وميزات لا يستهان بها بحسب اننا لن نجد في غير فتحية من يعوضنا عنها

ويعجبني منها انها لا تتقيد في غنائها بما يمليه عليها أعضاء فرقتها اوملحن دورها . فتراها تنشدنا مختلف النغمات وتجود علينا بتصرفها الفني الذى يلعب بأوتار القلوب . فتارة تسمو بك الى عالم الخيال وتارة تهبط بك الى حقائق الحياة . وهي قديرة على ان تطربك وتشجيك وتسرى عنك كل ما بك وتملك عليك مشاعرك . حتى تجد نفسك أخذت تحرك يدك او تهز قدمك بانتظام وتترنح لفرط ما تشعر به من نشوة وما تحس من تاثير

ولا تنقص فتحية القدرة على التلحين فهي تلحن كثيراً من ادوارها وتجيد الى حد بعيد . وكم سمعناها في خلوتها تتمتم ، فاذا هذه التمتمة لحناً شجياً وهي ليست كبعض المطربات تحسن الغناء في طبقة من الطبقات الخاصة بل هي تجيده في جميع طبقاته ونواحيه فبينا تسمع منها عالى النغم التركي والعجمي فيثير اعجابك تهوى بك الى همس المناجاة وزفرات الحب فتنحدر مدامعك . وهكذا تلعب هي بصوتها وصوتها بدوره يلعب بألباب السامعين وتقرأ في ملامحها ترجمة صادقة لما يردده صوتها الجميل

وشيء نأخذه عليها : هو بخلها بالغناء حتى في أوقات الصفاء التى تجمعها وأصدقاءها والمعجبين بفنها . فكثيرا ما تسمع الرجاء تلو الرجاء دون أن يثنى ذلك من عزمها أو يحملها على السخاء

ونحن في سياق حديثنا عن فتحية كمطربة لا ننسى أن نشير اليها كممثلة . فقد ذكرنا أنها ابتدأت كممثلة بمسرح الريحاني تلقى الاناشيد واستمرت حينا تتنقل فيه بين مسرحي الريحاني والكسار الى أن سافرت الى سوريا مع زوجها . وكان ان انفصل أمين صدقي عن الكسار وكون فرقته مع الريحاني فسافر الاول خصيصا وعاد بفتحية من الشام واشتغلت معهما بدار التمثيل العربي وكان مرتبها إذ ذاك مائة وسبعين جنيها شهريا وهو أعلى مرتب عرف في المسارح المصرية الى الآن . ولا زلنا نذكر الى اليوم من الروايات التي أخرجوها روايتي « قنصل الوز » و « مراتى في الجهادية » . ثم انفصل نجيب وظلت فتحية تعمل مع أمين فمثلت مع الفرقة رواية « بنت الشهبندر »

ومر وقت حرم منها خلاله المسرح وحظى بها التخت . حتى كان أن ترك الاستاذ محمد عبد الوهاب السيدة منيرة المهدية بعد ان كان يمثل معها رواية « مارك انطوان وكليوباتره » ، فانضمت فتحية الى منيرة وقامت الاولى بدور كليوباتره وأسندت الثانية لنفسها دور مارك انطوان . إلا أن ذلك لم يدم طويلا إذ لم تنجح الرواية على هذه الصورة قياسا الى ما لاقته من نجاح منقطع النظير في المرة الاولى . فعادت فتحية سيرتها الاولى الى التخت ولا تزال الى اليوم

وأخيراً فان السيدة فتحية تمثل الزوجية في أرق وأفضل معانيها كما تقوم بدور الامومة في أقدس واجباته وتكاليفه . وإذا كان لمطربة أن تفخر بجميع نواحي الحياة فان لفتحية ذلك الاكليل يضعه على مفرقها الجميع اعترافا بما هي جديرة به من تجلة واعظام

فهمي

جاكي كوبر

طفل في الثامنة من عمره ، ليس مدللا ولا مرفها ، أصغر كوكب سينمائي في الوجود ، ورث نبوغه عن ذويه ، فامه مابل ليونارد من أبرع عازفات الكمنجه ، وعمه نورمان توردج من المخرجين المشهورين ، لم يتعلم التمثيل ولذلك تجد تمثيله طبيعياً خالياً من الصناعة والتكلف

ولد على بعد بضع خطوات من الاستوديوات التي يتألق فيها نجمه الآن . وقد أرادت أمه أن تبعث به الى المدرسة ثم إلى الجامعة ولم يخطر ببالها أن تجعل منه ممثل سينما . ولكن عمه اقترح ذلك ، وعندما كان طفلاصغيراً في روضة الاطفال قام بتمثيل دور صغير جداً في كوميدية لويد هاملتون ودفع له عن ذلك الدور أجر حسن . .

ثم رآه مخرج روايات « عصابتنا » الكوميدية واهتم بامره كثيراً واعجبته شخصيته فضمه الى فرقته وابتدأ الجمهور يسر به ويضحك واعطي دوراً كوميدياً صغيراً في فيلم « فوكس فوليز »

ومثل بعد ذلك في رواية « سني سايداب » ورواية « السبع السنوات الاولى » . وفي ذلك الوقت شرعت احدى الشركات في اخراج رواية « سكيبي » وبطلها غلام صغير خبيث وكانت أفلام الاطفال واسعة الرواج . وعهد بدور البطل الى جاكي ، وهكذا أصبح كوكباً في ليلة وضحاها



ولم يكن يدري طبعاً معنى أن يكون الانسان كوكباً ولا يزال عاجزاً عن فهم ذلك . وأحب شيء لديه صنع الطيارات الصغيرة وتطييرها ، يعاونه في ذلك والاس بيري

وهو شغوف ايضاً بلعبة التنيس ، ويحب مطالعة الجغرافية والتاريخ . أما الحساب والرياضة والجبر الخ . . فلا يطيق تصورها . يود أن يتعلم الملاكمة ليصبح ملاكماً ، وأعز اصدقائه والاس بيري وماري درسلر ، ويسر كثيراً بان يلعب مع بستر كيتون

وهو شغوف بأن يرتدي ثياب رعاة البقر دائماً يلبس قبعة ويحمل طبنجة في جراب مما يلبس ويحمل رعاة البقر

يبلغ طوله ٥١ بوصة ووزنه ٧٣ رطلا . وهو متين البنية دائم النشاط ، عيناه زرقاوان ، وشعره كستنائي ميال للصفرة ، ووجهه مشرب بالحمرة

يكره الغناء ويمل من مشاهدة الناس مجتمعين حول مائدة البردج . ويعجب كثيراً بمشاهدة الألعاب الرياضية . ويقول ان الغناء الموسيقى ولعب القمار من شئون النساء . وأما الرجال فاهم الملاكمة والمصارعة والسباحة والفروسية !

ولا يزال يجهل ما سيكون من أمره عندما يكبر . وقد يسأله الناس عما يريد أن يكون فلا يخطر بباله أن يقول انه يريد أن يبقى كوكباً سينمائياً . وانما يقول ان أقصى أمانيه أن يصبح طياراً . .

وتقول أمه عند ذلك : « تلك آخرة اختلاطه الدائم برجل مجازف مثل والاس بيري !! . . »

فكاهة دون ألم

« ان الفكاهة التي لا تؤلم هي التي تنجح على الستارة البيضاء »

هـذا هو الرأي الذي يقرره شارلز راسلز مخرج روايات ماري درسلر وبولي موران ومخرج العدد الوافر من الكوميديات من قبل فهو إذا تكلم فانما يتكلم عن خبرة وتجربة فيقول :

« إذا أردت لرواياتك المضحكة النجاح فلا ينبغي ان يكون في فكاهتها ما يؤلم . فان الجمهور يروقه ان يضحك على حساب شيء لا يعنيه أو لا يهمه كثيراً . ولكنك إذا حاولت ان تتخذ موضوعاً لفكاهتك شيئاً يحبه الجمهور أو يعطف عليه فانك لا تستثير إلا غضب الجمهور واستياءه

« ولذلك يجب ان تراعي الدقة التامة في إخراج النكات السينمائية . فمثلا أخرجنا في ذات مرة أحد الأفلام يدور حول معهد للجمال سخرنا فيه بالاشياء والجهازات والطرق التي يتبعها أرباب المعهد لتجميل

النساء فأثار ذلك استياء الكثيرات من السيدات اللواتي عددن ذلك لذعاً قارصاً لهن واستهزاء بهن

« وحدث منذ بضع سنوات ان اشتركت في إخراج فيلم صامت مثلنا فيه كيفية إخراج روايات السينما وتناولنا ذلك بالفكاهة والسخرية فمن ذلك مثلا منظر هبوط الثلج - والمعروف اننا نمثل الثلج في الروايات التمثيلية بقطع مقصوصة من الورق الصغير ننثرها من أعلى - في ذلك المنظر جعلنا أحد الممثلين يتناول إحدى قطع الثلج - وهي من ورق طبعاً - ويشعلها ليشعل منها سيجارته - وفضحنا في هذا الفيلم الشيء الكثير من حيل الاخراج

« ولما عرضنا هـذا الفلم ضحكنا منه كثيراً ووجدنا فيه فكاهة كبيرة . وكذلك أعجب به المشاهدون في المدن الكبيرة . . أما في المدن الصغيرة فقد سقط الفيلم سقوطاً شنيعاً لأن أهالي هذه المدن ينظرون الى روايات السينما نظرة جدية ولذلك هدم خيالهم هذا الفيلم وساءهم أكثر مما سرهم .

« وهكذا نجد ان الفكرة الاساسية في الفيلم المضحك ان يكون محتوياً على أشياء تسر الجمهور ويرتاح لها . فاذا لم يتوفر ذلك في الفيلم كان سقوطه مضموناً

« فاذا جعلت بطل رواياتك يخطىء اخطاء يقاسي نتائجها فلا ينبغي ان تنسى مراعاة عدم ايلام شعور الجمهور

« قد يضحك الجمهور من منظر رجل ضخم يتزحلق في الطريق ويسقط . ولكنه يتألم ويثور إذا دهمته في أثناء سقوطه سيارة مثلا وقطعت ساقه ! »

ليلى داميتا وشارلي راجلس في موقف طريف



جولة الكواكب في بيوت النجوم

دولت ابيض

« لو كسبت ورقة العقارى او ربحت زة الدربي لكان أول ما افعله ان ابني « فيلا » جميلة انيقة وسط المزارع والرياض تحيط بها حديقة غناء مزهرة ، وتبتعد عن ضجيج الناس وعجيج الحركة والنقل ، فاقيم فيها مع زوجي وابنتي ، ونعيش عيشة الهدوء والعزلة نستمتع بآيات الحسن والجمال واشتري سيارة فخمة نتنقل ونتريض بها حيث نشاء . . ! »

كانت هذه أمنية السيدة دولت أبيض الممثلة الرشيقة الجميلة الباسمة ، تتمنى على ورقة العقارى او سباق الدربي تحقيقها ، وترقب وتفتش عن السحب في موعده لتبحث عن اسمها بين أسماء المسعدين الرابحين . . !

وان يكن الحظ الباسم لم يذعن لارادتها ولم يحقق أمنيتها ، الا انها استطاعت بمقدرتها وحسن سياستها وبعد نظرها ، ان تحقق أملها كاملا مع الايام

فعلى بعد خطوات من منزل « شكور باشا » المواجه لكازينو حدائق القبة ، اشترت السيدة دولت أرضاً فسيحة واسعة اقامت عليها « فيلا » انيقة واسعة كما تمنت ، تحيط بها حديقة فيحاء غناء مليئة بشجيرات الزهر وعيدان الورد والريحان ، في أحد

الى اليمين : السيدة دولت ابيض مع زوجها الاستاذ جورج ابيض وابنتهما سعاد في حديقة دارهما



السيدة دولت أبيض تتحدث بالتلفون وهي جالسة في رحبة دارها

جوانبها كشك خشبي فسيح تعرش عليه أغصان الشجر . تجلس فيه ساعات الصباح المبكرة مع زوجها وابنتها يتناولون الافطار ويدخنون « الشيشة » أو في ساعات الاصيل مع الاصدقاء والاحباب

تصعد الدرج الى البيت فتصادفك « فرانده » واسعة جعلت فيها طقما من المقاعد الخيزرانية ومنضدة وشماعة، تحيط بها اصص الورد والزهر . فاذا تجاوزتها الى الداخل وجدت ردهة واسعة هي « صرة » البيت اثثت ونظمت رياشها الفاخرة البديعة على النظام الاوربي الحديث اذ جعلت الى يسار الداخل « ركنا » مريحا للجلوس ، يعتبر فريداً في نوعه ، وهو عبارة عن « شلت » مليئة بالقطن وحده ترتفع عن الارض نصف متر . اكثرت فيه الوسائد الملونة والمشغولة باليد

والى اليمين جعلت البيانو وفوقه وحوله بعض التحف واللعب الجميلة ، وفي الصدر مرآة عريضة تحتها طقم آخر من المقاعد . الى يساره طاولة وضع عليها التليفون المتحرك ينتقل لطول أسلاكه الى كافة الغرف

والى اليمين غرفتان : أولاهما غرفة نوم زوجها الكبير جورج ابيض ، تليها غرفة ابنتهما الصغيرة خفيفة الروح والدم سعاد « سوسو » وهي في الرابعة من عمرها . وكل أثاث غرفتها صغير لطيف مثلها

وينتهي صدر « صرة » البيت بممر يؤدى الى دورة المياه والمطبخ ، وسلم للخدم ينتهي الى الحديقة والجاراج

والى اليسار غرفتان واسعتان : أولاهما غرفة نومها هي تحوى طقما بديعا جميلا نسقت قطعه اجمل تنسيق ، وزينت جدرانه ببعض الرسوم

والغرفة الاخرى التالية واسعة فسيحة بحيث قسمت الى جزءين يفصلهما « بارافان » كبير . الاول منهما صالون فاخر انيق . والجزء الثاني يحوي غرفة المائدة . وكلاهما جميل دقيق الصنع على احدث طراز

ولجميع غرف البيت شرفات تشرف على حديقة البيت اولا ، تتبعها المروج الخضراء تمتد على مدى النظر . وقد اكتملت فيه جميع أسباب الراحة والمتعة والهناء

وتبسم السيدة دولت ابتسامتها الفاتنة وتقول : « لم اكسب سهم العقاري ، لا ولا نصيب الدربي ، ومع ذلك استطعت ان احقق أملي ، وهاك سيارتي الفخمة دائما بالباب . . ! »

أما كيف استطاعت السيدة دولت تحقيق أملها، وبناء هذه « الفيلا » وتأثيثها بأحسن الاثاث دون ان تربح أو يهبط عليها الذهب من السماء ، فذلك يرجع الى تدبيرها واقتصادها مما كانت تكسبه مع زوجها في عملهما المسرحي

« دودو »



السيدة دولت أبيض في غرفة مائدتها



الى اليسار السيدة دولت أبيض تهم بركوب سيارتها

تأثير النور والمكياج فى كواكب السينما

قد يرى الانسان ممثلة سينمائية تبدو على الستار الابيض آية من آيات الجمال، لكنه عندما يبصرها عياناً ماثلة امامه بشخصها يجد بونا شاسعاً بين صورتها وهي تمثل وبين حقيقتها

وذلك عائد الى فعل الكهرباء وتأثير النور اذ توجد وجوه ذات قابلية للتصوير فتبدو جميلة جذابة مهما أعوزها الحسن والملاحة كما توجد وجوه بديعة الجمال لكنها تظهر في التصوير جافة التقاطيع جامدة الاسارير فتفقد على الستار الابيض كل ما اتصفت به من حسن وبهاء

والى الآن لم يهتد القائمون بامر السينما الى تعليل السر . ولكن مهما كانت قابلية الممثلة للتصوير فلا بد من ان يدعم ذلك المكياج الذي بدونه لا تقوم للتمثيل قائمة

فعندما يضع المخرجون الفلم ويريدون تمثيله يوزعون تعليماتهم على الذين يقومون بعمل المكياج فينفذها هؤلاء بدقة متناهية . وأهم شيء يلتفتون اليه هو لون الوجه . لان هذا الامر ذو تأثير كبير عند أخذ الصورة . فالكاميرا تغير الملامح طبقاً للون الذي تركه المكياج على الوجه

ولا يتبادر الى الذهن أن فناني المكياج يسعون لمعرفة اللون الذي يوافق محيا كل ممثل ليقوم بالدور المطلوب منه ثم يغيرون هذا اللون في دور آخر ، بل الواقع انهم يعملون تجارب عديدة الى أن يتوصلوا لمعرفة اللون الذى يوافق وجه الكوكب حتى يصبح في التصوير جذاباً خلاباً

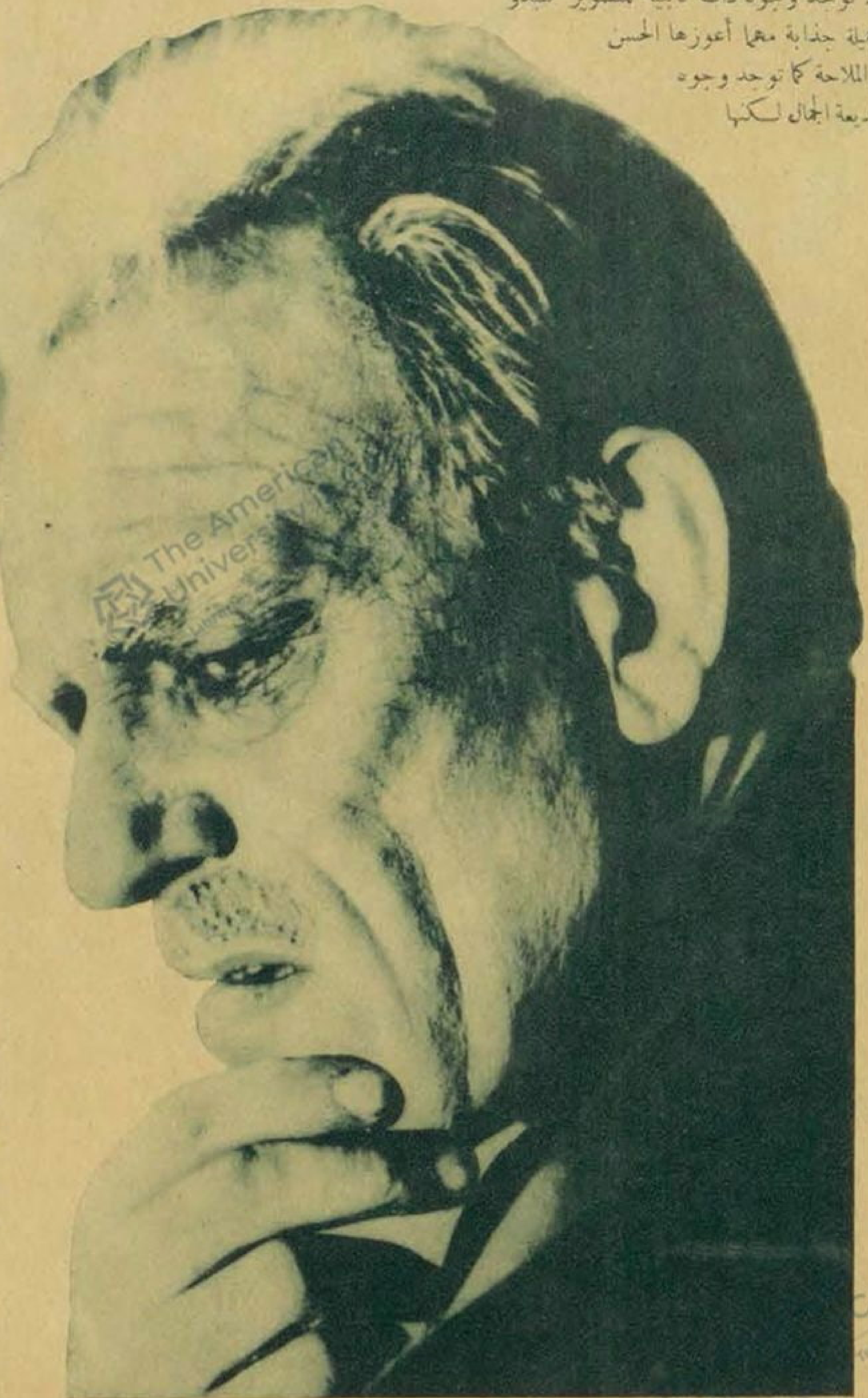
وقد يكون اللون واحداً في وجه ممثلين عديدين . فاذا نظر الانسان اليهم رآهم متشابهين متماثلين لكن في التصوير يبدو جلياً الفرق الواضح بين وجه وآخر

وهذا سر من أسرار الكاميرا لم يتوصل أحد بعد الى اجتلاء غوامضه

وبعد ما يعرف القائمون بالمكياج ما يوافق كل وجه من أوجه الكواكب يضيفون إلى اللون الخاص بكل محيا المكياج اللازم لكل دور يمثله الكوكب السينمائي

والمكياج من ضروريات السينما لايمكن أن يستغنى عنه لأن جمال الممثلات والممثلين يقوم عليه كما يقوم عليه أيضاً نجاح الرواية أو سقوطها

وتأثير النور من أهم عوامل النجاح في الافلام السينمائية ، ولذلك يوجد اخصائيون مهرة في استنباط خفايا الكهرباء متصلون بكل ستوديو لأن النور والمكياج عاملان من أعظم العوامل في الاخراج السينمائي . فاذا انحط أحدهما أو كلاهما عن المستوى المطلوب سقط الفلم وضاع على المخرجين مئات الالوف من الجنيهات



لا يذكر المكياج وتغيير ملامح الوجه حتى يتبادر الى ذهننا صورة لون شاني الذي اطلق عليه بحق « الرجل ذو الالف وجه »

«سأتناول معها العشاء الليلة . التفاصيل بالبريد . !»





بين محمد كريم وفرانشسكا برتيني

ثلاثة آلاف وخمسمائة صورة أخرجها محمد كريم لمائتي موقف من مواقفه المختلفة ، تمثله في حالات غريبة ومناظر متباينة وتعبيرات مختلفة صامتة ، كأن ينقل بعضها عن أبطال السينما ، فيذهب ويجيد الموقف بينه وبين نفسه أمام المرآة ، حتى اذا استوثق منه جرى الى المصور يسأله أن يصوره في هذه المواقف المدهشة . . ؟

وكان يرسل صوره هذه الى كل شركة سينمائية يسمع عنها أو يقرأ عنوانها ، سواء في انجلترا أم فرنسا أم ألمانيا أم أمريكا ، لعلها تحوز لديها اعجاباً فترسل في استدعائه وضمه الى سلك ممثليها

أعد في بيته « آلة كاتبة » وطبع باسمه أوراقاً خاصة ، وكان يكتب في اليوم بين خمسة وعشرة رسائل الى الشركات أو الممثلين والممثلات يسألهم عن سر نجاحهم وطريق اتصالهم بالشركات ويطلب اليهم في النهاية أن يرسلوا اليه صورهم كما ارسلها اليهم . . !

ولدى كريم الى اليوم عشرون مجلداً ضخماً ، تحوي صور رسائله وردود الشركات والممثلين وصورهم ، وأخبار التمثيل السينمائي في أنحاء العالم وأسماء الروايات وطريقة اخراجها والابطال الذين اشتركوا في تمثيلها ، ويرجع عهد هذه المجلدات الى اثنتي عشرة سنة خلت

واتيحت له الفرصة — لأول مرة — وكان نقيم يومها في صحراء عصر ، فارسلت اليه شركة سينمائية مصرية ايطالية اسمها :

"Societé Editrice Cinematografica, Egiziana, Alessandria"

تأسست في الاسكندرية ، تطلب اليه الحضور وتقديم نفسه الى مركزها لتسند اليه أحد أدوار الرواية التي تخرجها

وفي ساعة واحدة حزم كريم أمتعته وحمل حقيبته توا يعدو الى المحطة ويسابق الترام والعربات ويستبطىء القطار الذي يقله الى الفردوس الذي يحلم به ويخفق له قلبه . . ؟

وابتسم له الحظ فقبلته الشركة وضمته فعلا الى أفراد ممثليها ولكن . . !

كان صغيراً حديث السن نحيل الجسم في سنة ١٩٢٠ فلم يستطع المدير الفني أن يسند اليه دوراً هاماً في الرواية ، واكتفى بأن أعطاه دور « عسكري » يمثله أمام الكاميرا . . !

تحطمت آمال كريم ، وانهارت القصور الشامخة التي بنتها آماله واحلامه في الهواء ، فلم يستطع كبح جماح غيظه وثورته ، فذهب يبكي الى المدير الفني متألماً وهو يرد له الدور حزيناً ويخبره أن كرامته لا تسمح له مطلقاً أن يقوم بدور عسكري بسيط . . !

ضحك المخرج الايطالي من سذاجته ، فربت على ظهره وهو يقول له : «حسنا سارقيك الى أونباشي . . . فاضع على ذراعك شريطين ، فتصبح شخصيتك مهمة في الرواية ، ويصبح للدور خطورته . . . !»

خجل كريم من هذا الرد . وأدرك انه لا يستطيع الوصول الى السطح في قفزة واحدة ، فقبل الدور مرغما ، وكان دور الاونباشي هذا اول دور سينمائي مثله كريم منذ اثنتي عشرة سنة . . !

* * *

وظل كريم يجاهد ويكافح ويكاتب الشركات ويتصل بالممثلين ، ومثله الاعلى ومعبوده الاوحد الممثلة الايطالية «فرانشسكا برتيني» والغريب انها كانت تجيب على رسائله وتبعث اليه الرد من روما مقرونا بصورها في الروايات التي يشير اليها في طلبه فلما حانت الفرصة واستطاع ان يلم ببعض الكلمات الايطالية ، سافر الى ايطاليا ليرى هذه النجمة المتلألئة ، ويحاول ان ينضم الى فرقتها باي ثمن .

وهناك اتيحت له الفرصة مرة ثانية فقبلته الشركة التي تعمل فيها فرانشسكا برتيني بين أفراد ممثليها ، فتحقق حلمه ووقف وجهاً لوجه أمام معبودته الفاتنة

ذهب يتقرب اليها ويبدي لها مظاهر اعجابه العميق الدافق . ويطلب اليها موعداً للقاء منفردين حتى حظي بشرف القبول وواعدته على تناول العشاء معه في الليل

لم تسع الدنيا كريما لفرط سروره الذي غمره بهذا التنازل العظيم ، ولم يستطع حبس شعوره الفائض بالفرح ، ولم يدر كيف يطلع العالم كله بأنه حظي بهذا الشرف الاكبر

فجرى الى أحد مكاتب التلغراف في روما يرسل الى صديق له في المانيا يدرس الطب ، برقية عربية كتبت بالحروف الافرنجية يقول فيها : « سأتناول معها العشاء الليلة . والتفاصيل بالبريد » ! !

ووقف صاحبه باهتاً في المانيا يقرأ البرقية دهشاً ، وهو لا يدرى الى من يشير الضمير « المتصل » في البرقية . . . حتى وردت اليه التفاصيل . . ! !

ويبسم كريم ويقول : « كانت مقابلة مضحكة بقدر ما كانت مفرحة سعيدة ، اذ لم أكن أجيد لغة فرانشسكا ، فكنا نتحدث مزيجاً من اللغات ، ونحاول فهم بعضنا في مظهر يثير الضحك . . ! »

القبلة ... على الشا[شة]

لاشك ان
ذلك خطر في بالك
كما خطر ببالي وبال كل
رواد السينما

يقول المثل الانجليزي : ان العالم يحب العاشق . ولذلك نرانا دائماً على قدم الاستعداد – عند مشاهدتنا لهذه المناظر – ان نتخيل في ذلك العناق وتلك القبلات شيئاً من العواطف الكامنة التي ظل البطل أو البطلة يحاول كتمها حتى انفجرت على تلك الصورة التي نراها

وكثيراً ما نكون محقين في ظننا هذا . وليس أدل على ذلك من ان اكثر الازواج السعداء في هوليوود ابتدأ حبهم وهم يمثلون مع زوجاتهم (قبل الزواج) أمام عدسة الكاميرا

الم يخطر في
بالك وأنت جالس
في مقعدك باحدى دور
السينما تشاهد بطل الرواية وبطلتها
في عناق طويل وقبلة حارة ، ألم يخطر في
بالك ان تتساءل عما اذا كان موقفهما هذا
يترك أثراً في نفس احدهما أم لا ؟ الم
تسأل نفسك مرة هل يشعر الممثل أو
الممثلة بأية لذة من تلك القبلات الحارة
التي تبدو في معظم الاحيان
وكأنها صادرة عن قلب
مفعم بالحب وفؤاد
شغفه الغرام

في رواية « وحش البحر » كان جون باريمور يمثل دور البطل وكانت دولوريس كوستيلو معشوقته في الرواية

وانتهت الرواية بعد أن ذاق جون
باريمور شهد قبلات دولوريس ،
فعز عليه ان يحرم منه ،
وسرعان ما صمم على
ان يواصل

... كان يقوم ... أمام
آلة التصوير فتزوج دولوريس
وقد انجب ذلك الزواج السعيد دولوريس ايثل الصغيرة . وها هو جون باريمور ودولوريس يقبل احدهما الآخر في بيت الزوجية لا أمام عدسة التصوير

وهناك هارولد لويد الذي كان ينظر من خلال نظارته « العتيدة » باحثاً عن ممثلة تقوم بادوار البطولة في رواياته .

وأخيراً وقع نظره على ملدريد دافيز الشقراء الجميلة

ومثلت ملدريد مع هارولد بضعة أيام فاذا به يشعر

وليم باول وكارول لومبارد

جون باريمور ودولوريس كوستللو

جون جيلبرت وجريتا جاربو

أنها تربعت مكاناً عاليا من قلبه . وفي ذات يوم دعاها بعد ساعات العمل الى نزهة .. ولـكن د ملدريد كان قاسيا

الا تشكو تلك الساعات الطويلة التي تعمل معه فيها لشعورها بالضجر والملل منه . ...

عــاني سنوات على ذلك الزواج الذي لم تر هوليوود اسعد منه

ولعل رواد السينما يظنون ان وليام باول لا يتأثر بالحب . فهو قلما يقوم بدور العاشق على الشاشة البيضاء . بل طالما رآه الجمهور في دور الرجل الشرير الذي ينزع منه بطل الرواية الغادة الحسناء

ولـكن وليام باول ذو قلب خفاق كسائر الرجال . وقد دخل الحب هذا القلب عند ما كان يمثل مع كارول لومبارد الفتانة واتاح له التمثيل ضمها الى صدره وكانت القبلات التي نراها على الشاشة البيضاء تمثل في روحه كارول الحسناء

ومع ذلك كثيراً ما نخطىء في ظننا وحدسنا

فما من أحد رأى رونالد كولمان يمثل أمام فيلما بانكي الا واعتقد ان ذلك العناق وتلك القبلات لم تصدر الا عن حب كامن يكنه رونالد لفيلما

ولـكن على الرغم من أن قبلاتهما كانت تتراءى لنا قبلات عشق وهيام حقيقيين ، فان فيلما ودت في حب رود لاروك وأصبحت زوجته

ومن منا رأى جون جيلبرت وجريتا جاربو ولم يخالجه شك في أن مايقومان به امامنا على الستار الفضي انما هو حب حقيقي وليس من التمثيل في شيء ؟

ومع ذلك فان جون تزوج اينا كلير ، وظلت جريتا وحيدة في قصرها

« فن »

رونالد كولمان وفيلما بانكي

...ـة البيضاء

ولـكن مرت الأيام وها هو ذا يمثل أمامها دور العاشق عن شعور حقيقي وقلب خفاق حتى توصل في النهاية لأن يجعلها بطلة حياته بدلا من بطلة رواياته

وها قد انقضت





السادس العظيم

« محمد عبد القدوس »

ظهرت نتيجة الاختبار النهائي لقاعة المحاضرات — وترى بيانها في صحيفة ... من عدد اليوم — وقد كان الطالب النابغة محمد عبد القدوس ... مكرراً مع الاستاذ أمين موسى المدرس بتجهيزية دار العلوم

والغريب أن صديقنا الاستاذ عبد القدوس كان السادس أيضاً في الامتحان النهائي لمعهد التمثيل في العام الماضي فلما ظهرت نتيجة اليوم وهنأته بنجاحه اشرت الى ترتيبه الذي تمسك به عامين متتاليين فشعر أن في ذلك تأنيباً له ومن ثم بعث الي الكلمة الظريفة الخفيفة الآتية يشيد فيها بعظمة الرقم ٦ وعبقرية اصحابه

المحرر

عاتبتني ياصديقي عتاب الصديق يحنو على صديقه لان ترتيبي كان السادس في الامتحان النهائي لقاعة محاضرات فن التمثيل كما كنت في امتحان المعهد في العام الماضي من غير تقديم ولا تأخير . ولو علمت لوجدتني قد وصلت الى ابعد حد من حدود العبقرية الخالدة بعملي هذا . . فالسادس في الترتيب له عظمة سرية لايعلمها إلا الراسخون في العلم ولذلك جعل الانجليز عدد وزرائهم عشرة ليكون الملك اذا ما توسطهم ترتيبه السادس من أي ناحية من الناحيتين وهو نظام وضع أصوله علماء روحانيون قدماء أصبحت به دولتهم أعظم دولة في العالم لان ملكهم ترتيبه السادس بين أعظم عظماء الدولة ليس الا . ولم يبق من يعرف هذا السر غيري وغير ناسك منقطع للعبادة بجبل من جبال بلاد (الهند) التي لا يعرفها سواي وهو أيضا ترتيبه السادس بين النساك هناك وهو مثلي ليس له من عمل الا الاحتفاظ بمكانته هذه ليدخل الجنة من غير حساب . ولا اظنك الا موافقي على انه من الصعوبة بمكان أن يتعمد الانسان أن يكون السادس فيحقق رغبته . اما أن يكون الأول فهذا لايستلزم منك أكثر من حفظ دروسك حفظاً جيداً ، ولو كان الأمر بالحفظ لكان الشيخ اسماعيل سكر أحق برياسة عصبة الامم . ولزاحم الشيخ علي محمود دولة رئيس الوزراء في مركزه . اما أن تتعمد أن تكون السادس فهذا يستلزم نباهة وحصافة وحذقا يندر وجودها ، اذ يجب عليك أن تزن مقدرة زملائك وتجعل اجابتك أقل قيمة من اجابة خمسة وأحسن من اجابة الباقين . وقد ساعدني الاستاذ جورج أبيض في درجة الالقاء في العام الماضي . أما في هذا العام فقد عرفت كيف أخلص بالثمرة التي تجعلني السادس أيضا من الدكتور علي عبدالواحد .

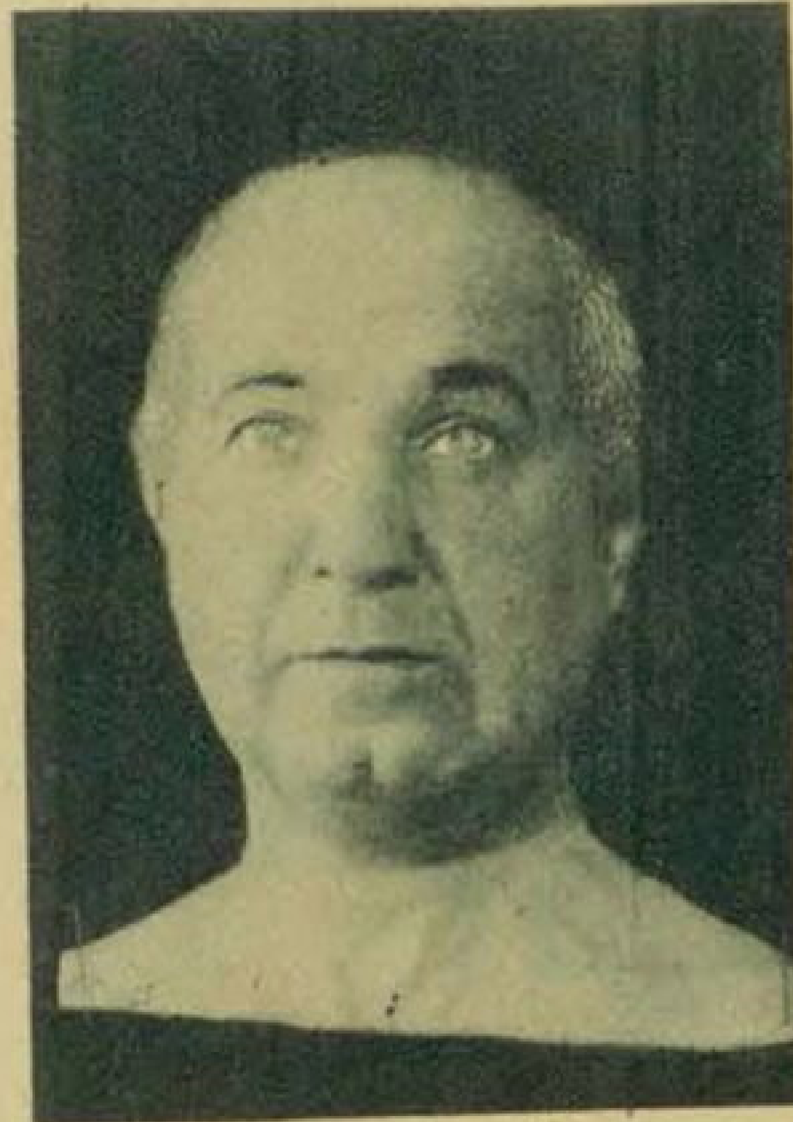
وكأني بك تبتسم ياصديقي وتتهمني من غير أن تفصح محاولتي ستر عجزي الذي أظهرته في الاجابة على أسئلة تاريخ الأدب المسرحي ولكني سأثبت لك عكس ما زعمته حضرتك وذلك بأن تجاوبني على سؤالي :

هل لو أحضرنا السيد (هوميروس) أقدم شعراء العالم والذي حوت قصائده أسس الأدب العام الذى تشعب منه الأدب المسرحي ، وسألناه أن يجاوب على أسئلة يضعها له علماء العصر الحالي تحوي الآراء ، والأفكار والاستنتاجات والتحاليل والتفاسير والتعابير وما الى ذلك مما استغلوه من تركته التي كانت عبارة عن مجلد واحد أصبح بفضلهم عدة آلاف من المجلدات ، هل يستطيع السيد (هوميروس) المذكور ان يجيب عليها . ؟ كلا وحقك ... ولو امتحن هو وجهابذة علماء العالم من عصره حتى الآن ، لكان ترتيبه السادس بينهم وكذلك انا . انهم كلهم يستطيعون ان يكونوا الاوائل في الاجابة على أسئلة بعضهم ولكن أحدا منهم لايستطيع أن يكون (هوميروس) نفسه مثلي انا . وليس أدل على ذلك من هذه الصورة التي أهديها اليك

ان هذه الصورة ليست تمثال (هوميروس) لان (هوميروس) كانت له لحية طويلة وكان أنفه مفرطحا ولم يكن جميلا الى هذا الحد ولكنها صورة تمثال (كندسيوس) الذي علم (هوميروس) فن الادب وصياغة الشعر من غير مقابل . وهو مجهول لا يعرفه في الدنيا غيري « وواحد صاحبي » . ويرجح انه كان مصريا من العباسية وان اسمه كان (كندسيس) وانه كان يشتغل برسم الكباري في أوقات الفراغ

ثم إن هناك مسألة جديرة بالاعتبار انساقنا اليها سياق الحديث ، وهي انك اذا راجعت كشف الترتيب لرايت ان مرتبة السادس يشاركني فيها التلميذ أمين موسى

الله اكبر هل تعرف من هو . ؟ انه جهبذ من جهابذة العلم . عالم علامة ونحرير فهامة تمخر عبابه البواخر المحملة باحسن أصناف الآراء الصائبة المتينة وأنفس بضائع النثر والشعر المعتبر . وفوق ذلك فهو مدرس لغة أهل الجنة باحدى المدارس العالية



كوندسيوس

كما تخيل الاستاذ عبد القدوس نفسه استاذا لهوميروس مبرهنا على عظمة السادس وعبقريته

التمثيل في البصرة

بعث الينا الكاتب الأديب م.م. عبدالله رسالة من البصرة بحث فيها موضوع التمثيل هناك بحثاً مستفيضاً رأينا أن نقتطف منها ما يأتي :

كان التمثيل خلال السنتين الأخيرتين آخذاً في النهوض وذلك منذ بدأت السيدة فاطمة رشدي تمثل رواياتها أمام الشعب الذي تذوق هذا الفن الجميل ، ومن ثم أخذت تؤلف في البصرة فرق تمثيلية منها واحدة سميت « الفرقة التمثيلية العراقية » وهذه مثلت كثيراً من الروايات فنجحت نجاحاً عظيما في رواية « القلب المعذب » وهي رواية مصرية وضعها واشترك في تمثيلها الأستاذ يوسف افندي ساسون المعروف في مصر باسم «جو سوانسون» . وكان التمثيل



عبد الستار افندي حلمي في زي عربي

في هذه السنة أكثر منه في السنة الماضية ، ذلك أننا رأينا التمثيل في المدارس قد بلغ درجة عظيمة بحيث لم تمثل فرقة من فرق الهواة رواية نجحت بالدرجة التي رأيناها في الفرق المدرسية

أما الروايات التي مثلت فهي : مجدولين - يوسف الصديق - جياد المقامر - أحلام ودموع - ابو عبد الله الصغير - عهود الحب - الاستقلال

وقد اشترك في تمثيل واخراج الروايات الثلاث الأخيرة الاستاذ عبد الستار افندي حلمي اسماعيل المدرس في مدرسة السيف في البصرة ورئيس جمعية التمثيل فيها

مثلت جمعية هذه المدرسة روايتي أحلام ودموع - وأبي عبد الله الصغير ، وقد كان النجاح بالغاً أقصى حدوده وكان دور الاستاذ عبد الستار فيها دورا تراجيديا وقد استطاع ان يؤثر تماما على الجمهور ، كما أنه أنشد منولوجا مصريا من نظمه وتلحينه أعيد مراراً

على ما أظن ، واذا لم تكن عالية فهي عالية لأنه يدرس فيها ولأنه شاركني في مرتبة السادس الفخيمة ، الا أن هذه المشاركة قد فضحت السر واوشكت ان تخلق للعالم نظما جديدة غير التي كانت ، اذ ان هناك مراسلات بين أندية السباق في العالم لعقد اجتماع الغرض منه تقرير ان تكون الجائزة الكبرى للسادس بدل الأول كالنظام العتيق الذي اصبح قذرا جدا من كثرة ما اكل عليه الدهر وشرب ، وإن هذا النظام سيتبع في المدارس ايضا . واخبرني ثقة بأن التلغرافات وصلت لأمريكا بعد ظهور نتيجة امتحاننا مباشرة فارتفع اجر الطابق السادس من ناطحات السحاب الى عشرة امثاله حالا بمجرد وصول الخبر ، واخبرني آخر بأن النبي الهندي الجديد سيجعل الصلاة ست ركعات

ودعنا من كل هذا . من ذا الذي ينكر ان (الستات) هن النصف الاجمل في جميع العالم ، وان الانسان يبلغ رشده اذا أصبحت سنه ثمانية عشر عاما لأنه كان السادس في تاريخ حياته الشخصي ثلاث مرات متوالية - أي نصف العدد ستة - فأثبت قابليته للرجولة وكفاءته لعظائم الامور ؟

والعدد ستة عدد مقدس لان في وجه الانسان ست فتحات اذا حسبنا الأنف كحقيقته فتحة واحدة ذات منفذين لا فتحتين كما يزعم اخوان الصفا . وقد خلق الله العالم في ستة أيام وكان في قدرته تعالى أن يخلقه في يوم واحد . وأنت ترى ان سادس الاعداد هو العدد ستة وقليل من يعرف هذا وهو العدد الوحيد الذي يحتفظ بكرامته وكينونته في انتقاله لعدد مرات متساوية فالستة في ستة تساوي ستة وثلاثين ، وسادس الحروف الهجائية هو حرف الحاء ولعظمته وجلاله جعل أول أحسن الكلمات وهي كلمة (حلاوة حمصية) ولقدسيته لا تباع الا في موالد الاولياء . .

والخلاصة أن العدد ستة يعمل أعمالا خارقة لا يستطيع أن يعملها أى عدد سواه مهما أجهد نفسه كما لم يستطع أحد غيري ان يحصل على مرتبة السادس في امتحانات معهد فن التمثيل في العام الماضي وأيضاً في امتحان قاعة المحاضرات هذا العام . ولو أن الاستاذ « الهايل » أمين موسى قد شاركني فيها ولكني الاسبق بكل فخر ، ثم اني أعتقد ان الصدفة او مساعدة خارجية هي التي ساعدته والاساتذة عادة يساعد بعضهم بعضاً ، فقد علمت ان سيادته كاد ان يكون الاول لولا ان لحق نفسه او لحقوه هم . فهنئني ياعزيزي وقبلني أيضاً لا سيما ووزارة المعارف ستأخذ بما كتبته من حقائق لا تقبل الشك اذا ما عمدت الى توزيع جوائز مالية كما وعدت في أول العام الدراسي ، وفي انتظار ذلك أرجو ان تحرر لي كشفاً بالبيوت والاطيان المعروضة للبيع بمساعدة عظماء سماسرة القطر وان تنتظرني به في قهوة الفن عقب ظهور القرار مباشرة خوفا على النقود من أن يستلفها الأخ سليمان نجيب ولكن أرجو ان لا تخبره وان ترجو من القراء أن لا يخبروه خوفا من ان يغضب وتقبل أزكى تحياتي

السادس

محمد عبد القدوس

بيني وبينك

١ ـ هل رواية « الضحايا » السينمائية التي تمثلها السيدة بهيجة حافظ فلم ناطق أم لا ، ومن الذين سيقومون بالادوار معها ومتى ينتهي اخراجه ؟

٢ ـ في أي البلدان يعرض الفلم المصري بعد ان يعرض في مصر ؟

٣ ـ هل توجد بمصر آلة لالتقاط أصوات الممثلين السينمائيين ؟ محمد امين علي

(الكواكب) ١ ـ ستكون رواية « الضحايا » شريطاً صوتياً فقط "Sonore" أما الذين سيشتركون في الرواية مع السيدة بهيجة فلم تتصل بنا اسماؤهم بعد ، وأما انتهاء اخراج الفلم فيترتب على السرعة التي يسير بها القائمون باخراجه

٢ ـ يعرض الفلم المصري ـ بعد عرضه في مصر ـ في الاقطار العربية كسوريا ولبنان وفلسطين والعراق وتونس والجزائر الخ

٣ ـ كلا ، ولكن استطاع البعض تحويل أحد الافلام المصرية الغير الناطقة الى فلم ناطق أخيراً بطريقة جديدة

■

لماذا يريد الاستاذ يوسف وهبي ان نقاطع الاشرطة الاجنبية وليس لدينا الاستعدادات اللازمة حتى نستطيع مقاطعة هذه الاشرطة ؟

مرسي ابراهيم مشالى

(الكواكب) لم يطالب الاستاذ وهبي تلك المقاطعة على اطلاقها ، ولكنه اشار بضرورة الزام الشركات الاجنبية ان تغذى السوق المصرية بافلام محلية كما فعلت امم اخرى ونجحت في لفت نظر هذه الشركات الى بلادها فكانت الفائدة مزدوجة من الناحيتين

■

١ ـ سمعنا بعودة الاستاذ حسين المليجي صاحب المنولوجات المشهورة من البلاد السورية ، ولكنا لم نعرف شيئاً من اخبار زوجته السيدة فتحية التي كانت تشترك معه في القاء المنولوجات ، فهل تخلفت هناك ؟

٢ ـ ان كان الامر كذلك فماذا سوف يفعل الاستاذ المليجي ؟ مرقس ميخائيل

(الكواكب) ١ ـ لم تتخلف السيدة فتحية ، ولكن الفتور مستحكم بين الزوجين اذ يشكو الرجل عناد زوجته وتعنتها وانها كانت سبباً في فشل فرقة الاستاذ امين عطا الله بسوريا

٢ ـ اتفق الاستاذ المليجي مع فتاة رشيقة ذات صوت عذب تدعى « سامية » وستشترك معه في القاء منولوجاته

■

١ ـ ما الذي تم في مسألة زواج السيدة علوية جميل من احد سراة بغداد ؟

٢ ـ هل تظهر رواية « اولاد الفقراء » على الشاشة البيضاء ؟

٣ ـ هل تتعالى الآنسة امينة رزق اجراً نظير تمثيلها بفرقة رمسيس ع . ر

(الكواكب) ١ ـ تلك كانت اشاعة كاذبة

٢ ـ يفكر الاستاذ يوسف وهبي في اخراج رواية سينمائية جديدة ولكننا نرجح انها لن تكون رواية « اولاد الفقراء »

٣ ـ طبعاً

■

١ ـ من قام بدوري العروس والعريس في رواية « اولاد الذوات » ؟

٢ ـ من هي التي انشدت في « اولاد الذوات » عندما كان يوسف وكوليت في العوامة ؟

٣ ـ هل يوسف وهبي متزوج ، وهل تذهب زوجته معه في رحلاته ؟

(الكواكب) ١ ـ الآنسة روحية خالد وتوفيق افندي عبد الله

٢ ـ كانت الاغنية التي سمعتها صادرة من اسطوانة « ياما امر الفراق » للآنسة أم كلثوم

٣ ـ نعم ، وهي احدى بنات الاسر المصرية الكبيرة . وقد كانت معه في باريس عند اخراج فلم اولاد الذوات ، وذهبت معه الى العراق اخيرا وقد ذكرت الصحف انها تشرفت بمقابلة ملكة العراق مراراً

■

من هما الممثلتان اللتان قامتا بدور زوجة أبي نواس وزوجة جحا في الفلم الذي تشرتم عنه ، وهل هما من الممثلات أم لا ؟

فتحي الشافعي

(الكواكب) مثلت دور زوجة جحا مدام ليلى التي مثلت في فلم « صاحب السعادة كشكش بك » أما دور زوجة أبي نواس فقد قامت به الآنسة ناديا التي مثلت مع فرقة الهلال التركية عدة روايات مسرحية من بينها رواية « سوء الحظ » التي مثلت في أواخر العام الماضي على مسرح الاوبرا الملكية

■

١ ـ هل تشترك السيدة نادرة في تمثيل فلم جديد وما اسمه ؟

٢ ـ هل طلق موريس شفاليه زوجته ايبون فاليه وخطب جريتا جاربو ؟

٣ ـ ايجوز تمثيل حادثة ماري مرغريت بالسينما ؟

سعيد بستاني

(الكواكب) ١ ـ لم يتقرر شيء بعد

٢ ـ كلا ، بل هما أسعد زوجين

٣ ـ كل شيء جائز في الميدان السينمائي

■

تراهنت انا وصديق لى بشأن المطربة المشهورة نادرة عند ماشهدناها سويا في السينما فهو يقول انها من مصر وكانت مقيمة بجوارهم في كفر الزغاري بجهة سيدنا الحسين ، أما أنا فاقول انها من أصل سوري حضرت الى مصر من مدة ٤ أو ٥ سنوات تقريباً كما علمت ذلك في حينه من المجلات الفنية فما قولكم ؟

(الكواكب) أنت على صواب ، وقد ظهرت السيدة نادرة للمرة الاولى على مسرح رمسيس ثم التحقت بصالة بديعة

« فني »

في عالم المسرح

قاعة المحاضرات

ظهرت نتيجة الاختبار النهائي لقاعة المحاضرات التي افتتحتها وزارة المعارف بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بعد ان الغت معهد التمثيل في نهاية العام الدراسي المنصرم

أما المواد التي امتحن الطلبـة فيها فكانت أربعاً هي (الاخراج والأدب المسرحي واللغة العربية والالقاء) ، وكانت النهاية الكبرى للمادتين الاولى والثانية ٤٠ والصغرى ١٦ . أما اللغة العربية فقد جعلت درجاتها ٢٠ و٨ كما قدرت للالقاء الدرجتان ٦٠ و ٣٠

وقد أسفرت النتيجة عن نجاح أحد عشر طالباً هذه أسماؤهم حسب ترتيب درجاتهم :

الاسم	اخراج	ادب مسرحي	لغة عربية	القاء	المجموع
(١) حنا افندي وهبه	٣١	٣٦	١٥	٥١	١٣٣
(٢) محمد افندي الفرازي	٣٢	٣٣	١٦	٥١	١٣٢
(٣) عبد الفتاح افندي حسن	٣١	٣٥	١٥	٥٠	١٣١
(٤) احمد افندي البدوى	٣٤	٢٧	١٧	٥١	١٢٩
(٥) عبد الفتاح افندي عزو	٣٠	٣١	١٤	٥٠	١٢٥
(٦) محمد افندي عبد القدوس	٣٤	٢٠	١٥	٥١	١٢٠
(٦ مكرر) امين افندي موسى	٣٣	١٨	٢٠	٤٩	١٢٠
(٨) محمد افندي بهجت	٣٤	١٦	١٢	٤٩	١١١
(٩) طلعت افندى عزمي	٢٩	١٩	١٢	٥٠	١١٠
(٩ مكرر) اسماعيل نظمى	٣٠	١٨	١٣	٤٩	١١٠
(١١) فهمي افندي حنا	٢٨	١٣	١٣	٤٩	١٠٣

وقد تقدم للامتحان أيضاً ثلاث آنسات هن (زوزو حمدي الحكيم وروحية محمد علي خالد وفاطمة محمد محمد) الا ان الاخيرة تخلفت عن امتحان الادب المسرحي . وبذلك اعتبرت الاوليان ناجحتين

والناجح الاول (حنا افندي وهبه) موظف بمصلحة الصحة وهو من الممتازين وهو فوق ذلك عضو بجمعية أنصار التمثيل التي أعيد تأليفها حديثاً والتي أحيت ثلاث حفلات لفتت اليها جميع الانظار

ونحن ننتهز هذه الفرصة فنهنىء حنا افندي وهبه ونرجو له مستقبلا سعيداً يؤدي فيه للمسرح ما نرجوه من خدمات وما يتطلبه من معونة فنية وأدبية

أنا وحسن . .

لعل القارىء العزيز سمع بتلك الحكاية القديمة التى تروى عن احد الحجاب حين [illegible] له عن مرتبه فانتفخت أوداجه وقال مجيباً [illegible] مرتبي أنا والبيه القاضي

٦٣ جنيها فى الشهر »

هى قصة قديمة ولا شك ولكننا ذكرناها الآن لوقوع شبيه لها اليوم والشيء بالشيء يذكر

وتفصيل ذلك أن السيدة عقيلة راتب مطربة فرقة الكسار أصبحت فى نهاية أشهر حمل وأنها في حاجة إلى الراحة التامة حتى تضع حملها بسلام [illegible] احتاجت الفرقة إلى مطربة تحل محلها في [illegible] وعرض الامر على الكثيرات ولكن [illegible] إلى ان جاء دور السيدة علية فوزي التي سألت عن المرتب الذي يمكن ان تتقاضاه فقيل لها انه ٣٥ جنيها مصريا . . . ورأت علية أنه مبلغ لا يستهان به خصوصاً في مثل هذه الأيام السوداء . ولكن . . نعم ولكن . . اسمع البقية

كانت علية تعمل مطربة لفرقة تمثل في كازينو سان ستفانو بروض الفرج ويعمل معها في الفرقة شخص آخر يسمى حسن سلامة كان فيما مضى أحد افراد فرقة المنشدين في حوق عكاشه ورأت علية من باب الوفاء لمطربها هذا ان تطلب من الكسار ان يلحقه هو الآخر بفرقته . ولكن الكسار لديه مطربه حامد مرسي ومن ثم اعتذر عن اجابة هذا الطلب . وظنت علية ان الاعتذار ناتج عن رغبته في الاقتصاد فارسلت مندوبا من قبلها يبلغ الكسار أنها على استعداد لقبول العمل في الفرقة مع حسن سلامه بمرتب قدره ٢٨ جنيها لكليهما ! !

وضحك الكسار وقال لمن حوله : « يا خويا سي حسن دا مطرب وإلا حاجب البيه القاضي . . . »

فى الزقازيق

كتب الينا حضرة « فؤاد افندي شكري » يقول إن فرقة الاستاذ حسن فايق أحيت حفلة تمثيلية على مسرح سينما أبولو بالزقازيق عرضت فيها رواية « بنت الباشا » تأليف واخراج مدير الفرقة . وقد اشترك في التمثيل بعض حضرات أعضاء النادي الفني هناك وفي مقدمتهم الاديب عثمان افندي اباظة رئيس النادي حيث قام بدور « الدكتور » فأداه على أحسن وجه واستحق ثناء الجميع ، وقام محمود افندي شرف سكرتير النادي بدور « حسن » فكان موفقاً في كل

حركاته ومواقفه. ومثل محمود افندي الزغبي دورهم (ابن صاحب البيت والمكاتب) وساعدتهم خفة روحه على القيام بالدورين خير قيام. كذلك كانت الممثلات حكمت فهمي وماري ولند وليلى محل الاعجاب التام

وقد شرف الحفلة سعادة مدير الشرقية وأعيان الزقازيق فأعجبوا بروعة الرواية وتمامها.

فلم مصطفى

أو الساحر الصغير

وزعت جمعية منع المسكرات العامة بالاسكندرية رقاع الدعوة على العظماء والاعيان لمشاهدة فلم « مصطفى أو الساحر الصغير » وقد كتب الينا أديب من الثغر يقول ان جمعا غفيرا من علية القوم أم دار السينما يتقدمه صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا. وعند ما ظهر على الستار بطل الفلم مصطفى كامل راشد يحمل العلم المصري ملقيا كلمة الافتتاح عزف السلام الملكي بواسطة الميكروفون فوقف الجميع اجلالا ثم أخذت المناظر تتوالى مصحوبة بالموسيقى الشرقية والاصوات (سونور) وكان التصفيق شديدا متتابعا. نظراً لماينطوي عليه الفلم من الدعاية ضد المسكرات والمخدرات ولما تضمنه من المبتكرات الفنية

وقد تفضل سمو الامير الجليل فأبدى شديد اعجابه بالفلم وهنأ بطله الساحر الصغير (مصطفى كامل راشد) وأثنى على القائمين به مشجعا إياهم أجل تشجيع.

الحفلات التمثيلية

بمصحة فؤاد

بعث الينا نطاسي فاضل بكلمة نقتطف منها ما يأتي:

« كنت ممن أسعدهم الحظ بمشاهدة الحفلة الكبرى التي أقامتها لجنة الحفلات الدورية بمصحة فؤاد بحلوان والتي أحيتها فرقة فرحات افندي أبو نجم. ابتدأت الحفلة بتمثيل رواية « الابن العاق » وكان الاعضاء الذين قاموا بالادوار موضع اعجاب الجمهور. الا انى استميح القائمين بشئون تلك الحفلة عفوا اذا قلت انه كان الاحدر الاستعاضة عن تلك الرواية الدرام برواية أخرى — كوميدي — اذ لا يخفى على حضراتهم أن المقام لا يسمح بتمثيل نوع الدرام امام جمهور من المرضى هم في حاجة الى ما يسري عنهم لا ما يجلب الهم لقلوبهم الضعيفة.

« على أننا لا ننسى أن نذكر أن الحفلة انتهت بتمثيل رواية « عم شعبان » وهي كوميديا راقية مسلية ومضحكة

« وقبل ذلك الق المطرب الهاوي احمد افندي مأمون قطعة غنائية نال الاعجاب وانتزع التصفيق الشديد مرارا عدة »

في بورسعيد

احياء نادي رمسيس ببورسعيد حفلة شائقة قام أعضاؤه فيها بتمثيل رواية « الزوبعة » للكاتب النابه الاستاذ « عباس علام ». وقد كتب الينا الأديب « سامي حماده » رسالة نقتطف منها مايلي:

« كانت الحفلة تحت رعاية صاحب العزة محافظ القنال وقد قام الشاب الاديب « محمد افندي جاد » بدور السيد الخالدي فرأيناه شيخاً بكل معاني الكلمة. كذلك الفتى النابه (السفطى افندي) الذي قام بدور (فتحي) فانه وفق الى حد كبير إلا أن دوره كان يتطلب منه خفة روح أكثر. وكان صبحي افندي بطرس في أحسن حالاته الا اني انصح له أن يتفرغ للادارة الفنية. أما ذلك الشاب الظريف الذي قام بدور الدكتور سامي فقد أجاد ايما إجادة رغم قصر دوره واني اتنبأ له بمستقبل حسن

أما الممثلات زوزو حمدي الحكيم وروحية محمد خالد وسلوى علام فلهن خالص التهنئة ومزيد الاعجاب

ولا يسعني قبل أن أختم كلمتي الا الثناء على القائمين بادارة نادى رمسيس الذين استحقوا اعتراف وزارة المعارف بجهودهم حيث قدرت لهم اعانة مسرحية صرفتها لهم عامين متتاليين



هنا افندى وهبه

عضو جمعية انصار التمثيل والفائز الاول في الامتحان النهائي لقاعة المحاضرات

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الاختراع السينمائي الجديد

أشرنا في العدد السابق من الكواكب الى ذلك الجهاز الجديد الذي ابتكره

المسيو جوليامو كاتانيو لاخراج الأشرطة الناطقة في مصر وتحويل الأشرطة التي تنطق باللغات الأجنبية إلى أشرطة تنطق باللغة العربية .

وقد وصل الينا أن هناك فكرة لانشاء مشروع سينمائي يرمي إلى التوسع في استخدام ذلك الجهاز واستغلاله بحيث تستقر بواسطته صناعة مصرية جديدة لم يكن للمصريين عهد بها من قبل . . أو بعبارة أوضح ان هذا المشروع يقصد به انشاء شركة تختص في تحويل جميع الأفلام الناطقة الاجنبية التي تأتي الى مصر إلى أفلام ناطقة عربية ، على مثال تلك الشركة التي تحول العناوين الاجنبية التي تأتي مع الافلام إلى عناوين عربية تساعد على فهم هذه الافلام لدى جمهور المصريين

وتدور الآن مفاوضات بين صاحب الجهاز المذكور ، وبين الاستاذ عزيز وهبة مدير « فيلم نهضة مصر » لاعداد المعدات اللازمة لتأسيس الشركة التي أشرنا اليها في الاسكندرية . ولاشك أنه لوتم تأسيس هذه الشركة ، فستوطد بها في مصر صناعة الافلام الناطقة العربية . سواء منها مايأتي من الخارج ويجري تحويله هنا ، وما يجري اخراجه في هذه البلاد .

تخليد ذكرى السيد درويش

كانت جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية قد أرسلت الى البلدية تستأذنها في إقامة تمثال لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش في إحدى الحدائق العامة بالاسكندرية . وكانت الجمعية ترجو أن تسارع البلدية في السماح لها باقامة هذا التمثال . على انه مضت شهور ولم تتحرك البلدية فيها ساكنا ولم يصدر منها ما يحقق آمال الجمعية فيها .



السيدة آسيا

بطلة رواية « وخز الضمير » التي تزمع اخراج رواية جديدة لم تعلن اسمها بعد

وقد علمنا ان الجمعية ستتصل بالبلدية من جديد لتهتم بأمر هذا التمثال . ولعل البلدية في هذه المرة توجه إلى هذا الأمر العناية التي يستحقها خصوصا وأنه يتعلق بذكرى رجل خدم الموسيقى في مصر خدمات جليلة يشهد له بها الجميع

وبهذه المناسبة نرى أن نتوجه إلى البلدية باقتراح جديد نرجو أن يلاقي قبولها وموافقتها . وهو أن تطلق اسم الشيخ سيد درويش على أحد شوارع الاسكندرية ويستحسن أن يكون هذا الشارع في منطقة كوم الدكة التي ولد وعاش فيها فقيدنا خالد الذكر

فهل تهتم البلدية بتنفيذ هذا الاقتراح ؟

ولا يفوتنا أن نذكر في هذا المقام أيضا أن بعض أدباء الاسكندرية الذين يقدرون للشيخ سيد درويش خدماته لفن الموسيقى ، يفكرون في تأليف كتاب يجمع بين تاريخ الفقيد ومآثره ليكون خير مرجع لعشاق الموسيقى ويكون أثرا خالدا في عالم الأدب لهذا الفقيد العظيم .

وينتظر أن يشرع الادباء الذين اشرنا اليهم في جمع الموضوعات والصور والادوار التي لحنها الفقيد وغير ذلك مما يجب أن يحويه الكتاب المذكور للبدء في طبعه في أجل قريب .

ولا يسعنا والحالة هذه إلا أن نشكر للقائمين بتأليف هذا الكتاب وإصداره اهتمامهم بأمر فقيد الموسيقى ، فقد دلوا بهذا الاهتمام على أن في الاسكندرية رجالا يقدرون عظماء مدينتهم حق قدرهم ويعملون على تخليد ذكراهم بكل وسيلة فعالة

هل تعلم ؟

* أن المرحوم الشيخ سيد درويش لم يكمل تلحين رواية « مارك انطوان وكليوباترا » وأن الاستاذ محمد عبد الوهاب قد لحن الفصلين الثاني والثالث منها ؟

* وأن هذا الأخير كان يتقاضى عشرة جنيهات مصرية يوميا حين كان يمثل دور « مارك انطوان » مع السيدة منيرة المهدية ؟

* وان ايراد هذه الرواية بلغ في الشهر الذي اشترك فيه عبد الوهاب مع منيرة ٢٧٤٣ جنيها مصريا ... عملة صاغ ميري ؟

* وأن الارقام القياسية لما بيع من اسطوانات مطربينا ومطرباتنا كانت في الاسطوانات الآتية :

يا جارة الوادي . . . عبد الوهاب
ان كنت اسامح . . . أم كلثوم
أنا الحبيبة . . . فتحية احمد
اسمر ملك روحي . . . منيرة المهدية
ياقلب مالك بتتنهد . . . صالح عبد الحي
يانسيم الصبا . . . الشيخ علي محمود
السعادة . . . نجاة علي
شرط المحبة . . . سهام
ألو . ألو . . مين حضرتك . . . أمين حسنين

* وان شرارة طارت في مسرح رمسيس أثناء تمثيل رواية الوطن في سنة ١٩٢٩ فعلقت بأعلى الستائر وكادت تلتهم المسرح بما فيه لولا ان أدركه عبد القادر احمد رئيس الميكانست فالقى بنفسه فوق النيران وأصيب من جراء ذلك بحروق بالغة ؟

* وان رواية «لوكاندة الانس» مثلت في أول ظهورها سنة ١٩٢٣ مرة واحدة ثم أوقف الاستاذ يوسف وهبي تمثيلها سنة كاملة حذف أثناءها كثيراً من مشاهد الرواية ونكاتها الخارجية ثم أعاد تمثيلها فأضحت من ابدع روايات رمسيس ؟

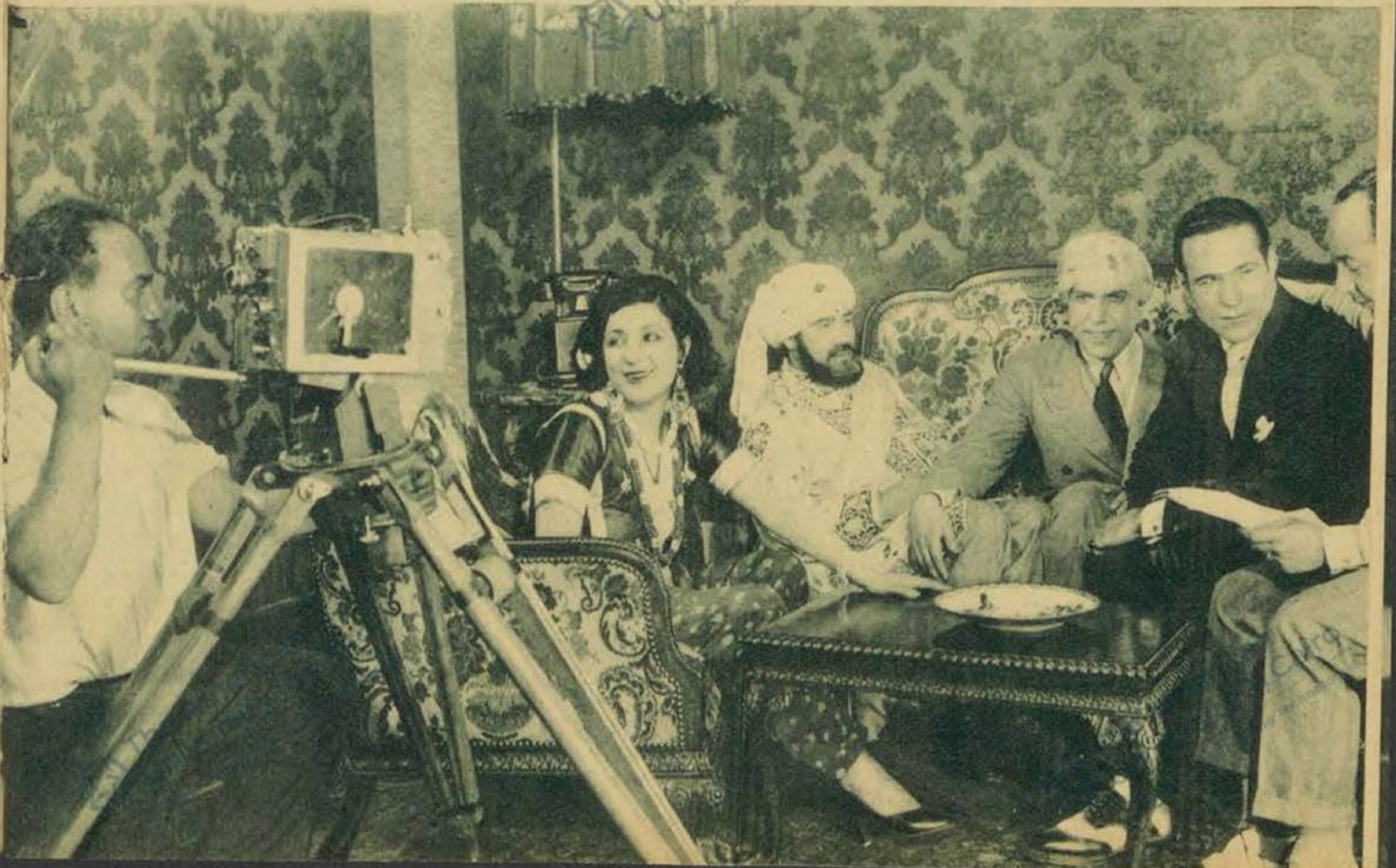
* وأن أول رواية اشترك الاستاذ زكي طليمات في تمثيلها برمسيس كانت رواية « الشياطين السود » ؟

* وأن تيلما تود أتمت دراستها في الجامعة لتكون معلمة ثم عينت معلمة في إحدى المدارس ، وعلمت يوماً ما بأن هناك مسابقة لهاويات السينما فتقدمت اليها بقصد المرح والتسلية ولكنها فازت في المسابقة فتركت منصة التعليم للاستوديو !

* وان في شركة برامونت ٥١ كوكبا منهم أربعة عشر ولدوا في مدينة نيويورك !

* وان أكثر كواكب شركة بارامونت في هوليوود ولدوا في شهر أغسطس !

* وان اول ما اشتغل جورج بانكروفت كان صرافا في مخزن تجاري بمرتب قدره ١٦٠ قرشا شهريا تقريبا !



أحد مناظر فلم « كفري عن خطيئتك » الذى تخرجه السيدة عزيزة أمير وتقوم شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر بتصوير مناظره . وترى في الصورة من اليمين الى اليسار : محمد عبد العظيم (مصور) ، محمود صلاح الدين ، زكى رستم ، محمد توفيق ، عزيزة أمير . حسن مراد (مصور ?) (تصوير مصرف) !



قرية تستأجر باكواخها وسكانها

عند ما يريد أحد المخرجين المصريين ان يمثل بعض مناظر الرواية السينمائية في قرية ما فانه يقاسي أمر الصعاب . . من أطفال القرية وصبيتها الذين يأبون إلا أن يقفوا أمام آلة التصوير ليظهروا في الفيلم ، ومن متاعب الانتقال وعدم توفر كل المناظر التى يريدها وعلى كل حال فلا لوم على أهل القرية لانهم غير مكلفين بان يكونوا تحت أمر المخرج ويسهلوا له كل عسير

ولكن المال يصنع العجائب . ولوكان لدى احدى الشركات المصرية بضعة ملايين من الجنيهات لما قاست شيئاً من هذه المصاعب ولكان التمثيل بهجة نفس وقرة عين كما يحدث فى شركات اميركا

فان احدى الشركات الاميركية بدأت تخرج رواية جديدة باسم «عصفور الجنة» تمثل الدور الرئيسي فيها دولوريس ديل ريو . ولما كان بعض مناظر هذه القرية يدور في احدى قرى هونولولو فان المخرج لم يعمد إلى اقامة مناظر صناعية تمثل القرية وانما جمع رجاله وعماله ومصوريه وممثليه وممثلاته ورحل بهم الى هونولولو . وهناك استأجر قرية جميلة من قرى الهاواى . استأجرها كلها بارضها وحقولها وبساتينها واكواخها وسكانها رجالا ونساء وصبية واطفالا وغنمها وطيورها وبهائمها . .

وكتب عقد الايجار مع عمدة القرية وهو رجل قوى المراس ذكر عنه كنج فيدور المخرج انه لم يجد في حياته رجلا مثله في المساومة والطمع وسعة الحيلة

وأما المناظر التى من أجلها رحلت الفرقة الى أواسط المحيط الهادي واستأجرت قرية كاملة فهي مناظر رقص وطنى هاوائي

وقد اشتركت في ذلك الرقص دولوريس ديل ريو مع أربعين فتاة من فتيات هونولولو السمراوات الجميلات . ودار الرقص ليلا على اضواء المشاعل الحمراء وعلى نغمات الطبول القديمة الهاوائية

ولم يعمد المخرج الى عمل تجارب عن هذا المنظر قبل اخراجه بل أخبر شيوخ القرية بانه يريد اقامة حفلة وطنية راقصة يشترك فيها اهل القرية كلهم رجالا ونساء

وقال له شيوخ القرية ان مثل هذه الحفلات تقام عادة بمناسبة الزواج

وكان المخرج عمليا أكثر مما يجب فقال : « لابأس اذن لنزوج بعض فتيات القرية وانا على استعداد لان ادفع نفقات الزواج ومصاريف الزواج

وما كاد الخبر يسري حتى تقدم اربعون فتى وأربعون فتاة مخطوبون لبعضهم ليعقد زواجهم في هذه الحفلة

واقيمت الحفلة الكبرى واشترك فيها مايقرب من الف شخص وتم فيها زواج اربعين فتاة هاوائية رقصن رقصهن الوطني وقمن بكل تقاليد احتفالاتهن القومية وكن كلهن يمثلن للسينما دون ان يشعرن ! !

نبيل

ملكة السجاير المصرية الفاخرة

أخرجت سنة ١٩٣٠
ومن ذلك التاريخ
جاءت اغلبية الاصناف الجديدة
مقلدة لها وبرهاناً على تفوقها

فتحرّ تدخين السيجارة التي يعترف كل مشتغل بصناعة السجاير أنها :-

ملكة السوق

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر

باريس على ضفة النيل

حديقة مارى منصور وبهية أمير

ادارة على افندي لمله

بافيونه رمسيس

مدينة الملاهي بالزمالك

الافتتاح العظيم كل ليلة الساعة التاسعة والنصف مساء
تطرب حضرات المشرفين بصوتها الحنون الآنسة

سهـــــام

ملوك المطربين منلوجات جديدة لأول مرة من السيدة ماري منصور

كبار المطربات رقص جذاب من السيدة بهية أمير

فرقة راقصات افرنجيات مكونة من ١٩ راقصة — رقص شرقي من حكمت فهمي ، شفيقة احمد

كباريه بعد نصف الليل راقصات باريسيات

موزيكهول عظيم حلقة رقص للجمهور آلات طرب — الرواية الاولى في نوعها رواية **النموذجي**
يقوم بأهم الادوار السيدة ماري منصور . الاستاذ حسين المليجي . الاستاذ محمد شاهين
الخميس والاحد ماتينيه للعموم (مجاناً) الاثنين ماتينيه خصوصي للسيدات



السيدة ماري منصور



جين هارلو

يعترينا التفكير فنتأمل في الكواكب
ونجلس ساهمين .. ويعتري الكواكب
التفكير فبماذا تتأمل ؟!

— العدد ١٤ —
الاثنين ٢٧ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 27 June 1932 - No. 14
ملحق فني للمصور



انا ماى ونج

في موقف غريب يظهر فيه سحر عينيها وجمالها